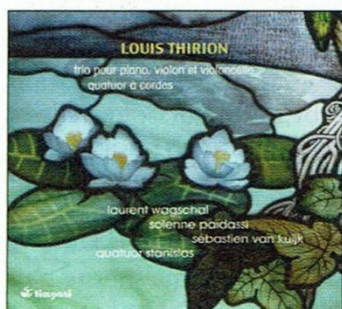


## CLASSICA MAI 2016

### Louis **THIRION**

(1876-1969)



★★★★★

**Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur.**  
**Quatuor à cordes en mi majeur**

Laurent Wagschal (piano),

Solenne Païdassi (violon),  
Sébastien van Kuijk  
(violoncelle), Quatuor Stanislas  
**Timpani 1C1237. 2015. 52'**

Nouveauté



Voici un inconnu qui mériterait de ne pas le rester. Le Lorrain Louis Thirion fut nommé professeur d'orgue et de piano par Guy Ropartz, le charismatique directeur du conservatoire de Nancy. Il participa ainsi au formidable développement culturel de la ville au début du siècle, laissa quelques compositions remarquées puis, affecté par des malheurs personnels, cessa de composer peu avant la Grande Guerre et vécut encore plus d'un demi-siècle, continuant d'enseigner dans la ville du bon Roi Stanislas.

À entendre le *Quatuor* (1909) et le *Trio* (1911), tous deux créés à Paris dans le cadre des concerts de la Société Nationale de musique, il est clair que Thirion n'est en rien un talent provincial. La forme et la nature de ces œuvres les rapprochent évidemment de l'école indyste par le goût pour le travail thématique, mais avec beaucoup d'invention et de liberté. Thirion sait se montrer concis, et son écriture, souvent très chromatique mais reposant sur de solides bases tonales (on peut voir là l'influence de Ropartz), offre une vigueur rythmique qui peut aussi évoquer certaines pages contemporaines de Florent Schmitt.

Le *Quatuor* est interprété par le Quatuor Stanislas, auquel nous devons déjà une belle intégrale des quatuors de Ropartz. Comme dans ses enregistrements précédents, on aime la précision d'attaque, la qualité d'ensemble de la sonorité, et surtout l'élan lyrique qu'ils impriment à cette partition personnelle et engagée.

Dans le *Trio*, on retrouve Laurent Wagschal, qui a déjà si bien défendu le répertoire français, Solenne Païdassi, l'une des plus belles révélations récentes du violon français, et Sébastien

van Kuijk, particulièrement engagé sur le front des musiques contemporaines. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un trio constitué, on perçoit une affinité commune pour cette musique et un beau travail d'équipe.

**Jacques Bonnaure**